

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, Laura Curino alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Dal 2015 Laura Curino è direttore artistico del Teatro Giacosa di Ivrea.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come autrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

Esercizi sulla tavola di Mendeleev 1984, premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

Elementi di struttura del sentimento 1985, da “Le affinità elettive” di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

Nel tempo tra le guerre 1988, ispirato all’opera di Garcia Marquez, Guimaraes Rosa e Borges

Istinto occidentale 1989, dedicato a “Tenera è la notte” di Scott Fitzgerald

La storia di Romeo e Giulietta 1991, da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

Affinità 1992, da “Le affinità elettive” di Goethe

Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno 1993, dalla Trilogia goldoniana

Canto per Torino 1995

Canto delle città 1996

Adriano Olivetti 1998, trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di Roberto Tarasco è invece la regia di:

Stabat mater 1989, premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo.

Con Teatro Settimo i monologhi:

Passione 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno 1996, trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese e inglese.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

Fenicie 2000, coproduzione Teatro Settimo

Macbeth concerto 2001

Zio Vanja di Cechov 2009

tutti con la regia di Gabriele Vacis

e inoltre:

Geografie 1999, giro del mondo attraverso i sensi

L’età dell’oro 2002, regia di Serena Sinigaglia

Una stanza tutta per me 2005, da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

Le Designer, pioniere di stile 2008, storia delle proto designer torinesi, regia di Roberto Tarasco

Il signore del cane nero 2010, regia di Gabriele Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei.

Malapolvere 2012, sulla tragedia dell’Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con Lucio Diana e l’Associazione Culturale Muse, fondata con Elisa Zanino e Federico Negro nel 2006

Santa Impresa 2015, con la regia di Simone Deraï - compagnia Anagor e Lucio Diana

Rachel Carson, la Signora degli Oceani 2025, testo di Massimiano Bucchi, con la regia di Marco Rampoldi, coproduzione Tangram Teatro e Muse

Solness 2025, da Henrik Ibsen, con la regia di Kriszta Székely.

Con Muse ha creato:

Telai 2003, di Luca Scarlini

Santa Bàrbera 2008, regia di Roberto Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

Il Senato delle Donne 2011, con la Fondazione Palazzo Madama di Torino

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

La Diva della Scala 2014
La solitudine del premio Nobel 2014, di Massimiano Bucchi
La lista. Salvare l'arte: il capolavoro di Pasquale Rotondi 2018
Ticosa. Parole di una storia da ricominciare 2022
Big Data B&B riduzione 2022
L'uomo che diede energia al Paese 2022
Ancora chiediamo parole. Omaggio a Lalla Romano 2024.

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

Cori 1999, in collaborazione con ETI
Il pranzo di Babette 2002, di Karen Blixen, regia di Mirko Artuso, prodotto da La Piccionaia
Il sorriso di Daphne 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole
Per la Piccionaia – I Carrara: *La magnifica intrapresa* 2007, di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e *Strada Carrara* 2006, scrittura e regia con Titino Carrara
La buca del diavolo 2017, un progetto con Titino Carrara e Giorgia Antonelli
Viaggiatori di pianura 2008, di Gabriele Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino
Caffè 2008, in collaborazione con Illy
Scintille 2012, di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova
Partecipazione straordinaria in *Due Fratelli* 2013, di Fausto Paravidino, regia di Riccardo Bellandi per la Compagnia Mulino ad Arte
La metamorfosi 2014, per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert
Il tempo senza lavoro 2014, con Massimo Cirri e Marcello Fera
Ho visto Nina volare 2009 e *Margherita Hack: una stella infinita* 2015, per Tangram Teatro
Con la compagnia Anagoor ha collaborato come regista per *Teatroggiornale* 2006, di Roberto Cavosi, e come interprete e autrice con Simone Derai in *Rivelazione, sette meditazioni intorno a Giorgione* 2009, per la regia di Simone Derai, entrambi prodotti da Anagoor e Operaestate Festival Veneto
Calendar Girls 2015, per la regia di Cristina Pezzoli prodotto da Agidi/Enfi Teatro, tre anni di tournée
L'esecuzione 2017, di Vittorio Franceschi per la regia di Marco Sciacaluga, prodotto da Ert e Teatro Stabile di Genova
Partita doppia 2017, di e con Laura Curino, in collaborazione con Supsi
L'anello forte. La terra, la fabbrica, il viaggio - primo studio in lettura 2018, di Nuto Revelli, progetto teatrale di Anna Di Francisca
Artemisia, Caterina, Ipazia e... le altre 2019, regia di Consuelo Barilari
Il rumore del silenzio 2019, regia e testo di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa
L'anello forte 2020, di Nuto Revelli per la regia di Anna Di Francisca, con Lucia Vasini, prodotto dal Contato del Canavese e Teatro Stabile di Torino
Pigiama per sei 2021, di Marc Camoletti per la regia di Marco Rampoldi, RARA Produzione / Nidodiragno CMC
Lontano. Intorno alle migrazioni sanitarie 2022, di e con Massimo Cirri e Laura Curino, Museo per la memoria di Ustica - Bologna
Luci bestiali 2022, Festival MITO
Maria Urtica, un'infanzia nel '45 2023, dall'omonimo libro di Maricla Boggio, prodotto dal Contato del Canavese e dal Nuovo Teatro Belloc di San Giorgio Canavese
Nafraghi senza volto 2023, dall'omonimo libro di Cristina Cattaneo, regia di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

Dorothy nella città dei bambini 2023, Festival MITO

Il teatro che visse due volte 2024, di Vittorio Sabadin per la regia di Marco Rampoldi, produzione Teatro Regio Torino

Alfonsina Alfonsina 2024, testo di Andrea Nicolini per la regia di Consuelo Barilari, produzione Schegge di Mediterraneo - coproduzione Il Contato del Canavese.

Dirige:

Chi ha intascato i valori delle Coop 2008, di e con Paolo Vergani, Lorenza Mignetto

Alterati 2012, di Ila Covolan con Michele Comite

Se ci sei batti un colpo 2014, di Letizia Russo con Fabio Mascagni

Natasha ha preso il bus 2018, di Sara Rossi Guidicelli con Ioana Butu e Daniele Dell'Agnola

Quando il grano maturò 2022, di Marcello Sacerdote e Laura Curino, con Marcello Sacerdote

Giovinette, le calciatrici che sfidarono il Duce 2022, con Federica Fabiani, Rossana Mola e Rita Pelusio

Ciascuno è un libro. Ivrea racconta 2022, di e con Gianluca Favetto e i partecipanti al progetto.

Un altro lunedì 2023, con Chiara Magri e Giulia Manzini

CRT 50: le voci di un teatro 2023, di e con Gianluca Favetto e 16 testimoni

Lottavano così come si gioca 2024, di e con Luca Radaelli

Monteforno. Narrazione corale di un'epopea industriale e sociale 2025, di Sara Rossi Guidicelli.

Dal 2006 collabora con il Piccolo Teatro di Milano con il quale ha creato:

Il signore del cane nero 2006, spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli

ed inoltre:

Mani grandi... senza fine 2011, sul design nella Milano del dopoguerra

Miracoli a Milano 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano

Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni 2013, tutti e tre in collaborazione con Lucio Diana

Bella e Fiera 2015, come autrice del testo che narra la storia della Fiera di Milano

Big Data B&B 2021, sui risvolti tecnici, etici, sociali della Rivoluzione Digitale.

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in tutta Italia ed all'estero. Tuttora prosegue la collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive e ad alcuni film per la televisione e il cinema.

Dei suoi testi sono stati pubblicati:

“Passione”, “Olivetti Camillo alle radici di un sogno”, “Adriano”, “L'età dell'oro”, “Una stanza tutta per me”, “Mani grandi senza fine”, “Malapolvere”, “Big Data B&B”.

È stato pubblicato per Edizioni Di Comunità un cofanetto dedicato allo spettacolo su Camillo Olivetti, contenente la registrazione filmata e il testo dello spettacolo.

Ha vinto numerosi premi, oltre a quelli già citati:

1993 premio “Milano '90 - Il contemporaneo” come migliore attrice ed autrice giovane e il premio

“Napoli Tassello D'argento” come migliore attrice per lo spettacolo *La storia di Romeo e Giulietta*

1998 premio ANCT (Associazione Nazionale dei critici di Teatro) come migliore attrice

2003 premio Hystrio per la drammaturgia

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

2006 Golden Graal come attrice per *Una stanza tutta per me e Passione*
2015 premio Aidda
2017 premio Pulcheria.
2023 premio ANCT (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro)
2023 premio Ipazia Festival dell'Eccellenza al Femminile
2024 premio Cilento International Poetry Prize - Sezione Cinema e Teatro.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it