

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, Laura Curino alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Dal 2015 Laura Curino è direttore artistico del Teatro Giacosa di Ivrea.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come autrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

*Esercizi sulla tavola di Mendeleev* 1984, premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

*Elementi di struttura del sentimento* 1985, da “Le affinità elettive” di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

*Nel tempo tra le guerre* 1988, ispirato all’opera di Garcia Marquez, Guimaraes Rosa e Borges

*Istinto occidentale* 1989, dedicato a “Tenera è la notte” di Scott Fitzgerald

*La storia di Romeo e Giulietta* 1991, da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

*Affinità* 1992, da “Le affinità elettive” di Goethe

*Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno* 1993, dalla Trilogia goldoniana

*Canto per Torino* 1995

*Canto delle città* 1996

*Adriano Olivetti* 1998, trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di Roberto Tarasco è invece la regia di:

*Stabat mater* 1989, premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo.

Con Teatro Settimo i monologhi:

*Passione* 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

*Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno* 1996, trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese e inglese.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

*Fenicie* 2000, coproduzione Teatro Settimo

*Macbeth concerto* 2001

*Zio Vanja* di Cechov 2009

tutti con la regia di Gabriele Vacis

e inoltre:

*Geografie* 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

*L’età dell’oro* 2002, regia di Serena Sinigaglia

*Una stanza tutta per me* 2005, da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

*Le Designer, pioniere di stile* 2008, storia delle proto designer torinesi, regia di Roberto Tarasco

*Il signore del cane nero* 2010, regia di Gabriele Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei

*Malapolvere* 2012, sulla tragedia dell’Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con Lucio Diana e l’Associazione Culturale Muse, fondata con Elisa Zanino e Federico Negro nel 2006

*Santa Impresa* 2015, con la regia di Simone Deraï - compagnia Anagoor e Lucio Diana.

Con Muse ha creato:

*Telai* 2003, di Luca Scarlini

*Santa Bàrbera* 2008, regia di Roberto Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

*Il Senato delle Donne* 2011, con la Fondazione Palazzo Madama di Torino

*La Diva della Scala* 2014

*La solitudine del premio Nobel* 2014, di Massimiano Bucchi

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

*La lista. Salvare l'arte: il capolavoro di Pasquale Rotondi* 2018  
*Ticosa. Parole di una storia da ricominciare* 2022  
*Big Data B&B* riduzione 2022  
*L'uomo che diede energia al Paese* 2022.

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

*Cori* 1999, in collaborazione con ETI  
*Il pranzo di Babette* 2002, di Karen Blixen, regia di Mirko Artuso, prodotto da La Piccionaia  
*Il sorriso di Daphne* 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole  
Per la Piccionaia – I Carrara: *La magnifica intrapresa* 2007, di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e *Strada Carrara* 2006, scrittura e regia con Titino Carrara  
*La buca del diavolo* 2017, un progetto con Titino Carrara e Giorgia Antonelli  
*Viaggiatori di pianura* 2008, di Gabriele Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino  
*Caffè* 2008, in collaborazione con Illy  
*Scintille* 2012, di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova  
Partecipazione straordinaria in *Due Fratelli* 2013, di Fausto Paravidino, regia di Riccardo Bellandi per la Compagnia Mulino ad Arte  
*La metamorfosi* 2014, per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert  
*Il tempo senza lavoro* 2014, con Massimo Cirri e Marcello Fera  
*Ho visto Nina volare* 2009 e *Margherita Hack: una stella infinita* 2015, per Tangram Teatro  
Con la compagnia Anagoor ha collaborato come regista per *Teatroggiornale* 2006, di Roberto Cavosi, e come interprete e autrice con Simone Derai in *Rivelazione, sette meditazioni intorno a Giorgione* 2009, per la regia di Simone Derai, entrambi prodotti da Anagoor e Operaestate Festival Veneto  
*Calendar Girls* 2015, per la regia di Cristina Pezzoli prodotto da Agidi/Enfi Teatro, tre anni di tournée  
*L'esecuzione* 2017, di Vittorio Franceschi per la regia di Marco Sciacaluga, prodotto da Ert e T.Stabile di Genova  
*Partita doppia* 2017, di e con Laura Curino, in collaborazione con Supsi  
*L'anello forte. La terra, la fabbrica, il viaggio - primo studio in lettura* 2018, di Nuto Revelli, progetto teatrale di Anna Di Francisca  
*Artemisia, Caterina, Ipazia e... le altre* 2019, regia di Consuelo Barilari  
*Il rumore del silenzio* 2019, regia e testo di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa  
*L'anello forte* 2020, di Nuto Revelli per la regia di Anna Di Francisca, con Lucia Vasini, prodotto dal Contato del Canavese e Teatro Stabile di Torino  
*Pigiama per sei* 2021, di Marc Camoletti per la regia di Marco Rampoldi, RARA Produzione / Nidodiragno CMC  
*Lontano. Intorno alle migrazioni sanitarie* 2022, di e con Massimo Cirri e Laura Curino, Museo per la memoria di Ustica - Bologna  
*Luci bestiali* 2022, Festival MITO  
*Maria Urtica, un'infanzia nel '45* 2023, dall'omonimo libro di Maricla Boggio, prodotto dal Contato del Canavese e dal Nuovo Teatro Belloc di San Giorgio Canavese  
*Naufraghi senza volto* 2023, dall'omonimo libro di Cristina Cattaneo, regia di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa  
*Dorothy nella città dei bambini* 2023, Festival MITO.

Dirige:

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

*Chi ha intascato i valori delle Coop* 2008, di e con Paolo Vergani, Lorenza Mignetto  
*Alterati* 2012, di Ila Covolan con Michele Comite  
*Se ci sei batti un colpo* 2014, di Letizia Russo con Fabio Mascagni  
*Natasha ha preso il bus* 2018, di Sara Rossi Guidicelli con Ioana Butu e Daniele Dell’Agnola  
*Quando il grano maturò* 2022, di Marcello Sacerdote e Laura Curino, con Marcello Sacerdote  
*Giovinette, le calciatrici che sfidarono il Duce* 2022, con Federica Fabiani, Rossana Mola e Rita Pelusio  
*Ciascuno è un libro. Ivrea racconta* 2022, di e con Gianluca Favetto e i partecipanti al progetto.  
*Un altro lunedì* 2023, con Chiara Magri e Giulia Manzini  
*CRT 50: le voci di un teatro*, di e con Gianluca Favetto e 16 testimoni.

Dal 2006 collabora con il Piccolo Teatro di Milano con il quale ha creato:

*Il signore del cane nero* 2006, spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli  
ed inoltre:

*Mani grandi... senza fine* 2011, sul design nella Milano del dopoguerra  
*Miracoli a Milano* 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano  
*Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni* 2013, tutti e tre in collaborazione con Lucio Diana  
*Bella e Fiera* 2015, come autrice del testo che narra la storia della Fiera di Milano  
*Big Data B&B* 2021, sui risvolti tecnici, etici, sociali della Rivoluzione Digitale.

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in tutta Italia ed all’estero. Tuttora prosegue la collaborazione con l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive e ad alcuni film per la televisione e il cinema.

Dei suoi testi sono stati pubblicati:

“Passione”, “Olivetti Camillo alle radici di un sogno”, “Adriano”, “L’età dell’oro”, “Una stanza tutta per me”, “Mani grandi senza fine”, “Malapolvere”, “Big Data B&B”.

È stato pubblicato per Edizioni Di Comunità un cofanetto dedicato allo spettacolo su Camillo Olivetti, contenente la registrazione filmata e il testo dello spettacolo.

Ha vinto numerosi premi, oltre a quelli già citati:

1993 premio “Milano ’90 - Il contemporaneo” come migliore attrice ed autrice giovane e il premio “Napoli Tassello D’argento” come migliore attrice per lo spettacolo *La storia di Romeo e Giulietta*  
1998 premio ANCT (Associazione Nazionale dei critici di Teatro) come migliore attrice  
2003 premio Hystrio per la drammaturgia  
2006 Golden Graal come attrice per *Una stanza tutta per me e Passione*  
2015 premio Aidda  
2017 premio Pulcheria.  
2023 premio ANCT (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro)  
2023 premio Ispazia Festival dell’Eccellenza al Femminile.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it