

LAURA CURINO

PROPOSTE 2023



ACROBATICA PER ATTRICE SOLA

Da gennaio ad aprile riprende la tournée dello strepitoso PIGIAMA PER SEI, di Marc Camoletti. Regia di Marco Rampoldi. Colleghi travolgenti: Doh, Cornacchione, Pelusio, Petrozzi, Pisu. Grandi risate a ritmo anni ottanta per tutti. Prosegue anche il giro de L'ANELLO FORTE, di Nuto Revelli, con Lucia Vasini, regia di Anna de Francisca. Un lavoro affascinante e coinvolgente che vorrei recitare per tutta la vita!

In giugno al Piccolo di Milano reciterò con Renato Sarti NAUFRAGHI SENZA VOLTO.

Comincia a far qualche replica anche BIG DATA B&B, ma ci vorrà più tempo per farlo girare.. Per non farmi mancare nulla sto scrivendo il testo dello spettacolo UN ALTRO LUNEDÌ sulle donne imprenditrici a Bergamo, evento di Bergamo/Brescia Capitale della Cultura 2023, e lavoro all'adattamento teatrale del bellissimo romanzo "Maria Urtica, un'infanzia nel '45" di Maricla Boggio. E anche quest'anno ho mantenuto con gioia la direzione artistica del Teatro Giacosa di Ivrea.

Tante cose? Sì. Ma per me non è mai esistito il tempo lussuoso di "un solo lavoro a stagione". Se voglio potermi permettere questo meraviglioso mestiere, devo continuare a recitare i miei testi, quelli altrui, studiare, scrivere, programmare e salvare tempo per seguire i più giovani.

La cosa bella è che negli ultimi anni sono riuscita a tornare a respirare un po' di atmosfera di lavoro di gruppo, cosa che credo indispensabile all'arte teatrale. Grazie e ancora auguri a tutti voi, che mi sostenete proponendomi progetti, venendo a vedere gli spettacoli, invitandoli nei vostri teatri, scrivendone oppure scrivendomi (e... avendo tanta pazienza se ci metto tempo a rispondere).

Laura Curino

per richieste e contatti: federico.negro@lauracurino.it - distribuzione@lauracurino.it

www.lauracurino.it - [facebook_LauraCurino](https://www.facebook.com/LauraCurino)

BIG DATA B&B

di e regia Laura Curino
con la collaborazione artistica di Marco Rampoldi
con Laura Curino e Beatrice Marzorati

Il progresso tecnologico allevia la fatica. Ogni nuovo passo avanti nello sviluppo di nuove tecnologie serve a delegare alla macchina la fatica umana. Ma ogni nuova delega comporta anche una parallela delega della nostra capacità di prendere decisioni, fare scelte, esercitare la nostra responsabilità. Sono ospiti del Big Data B&B (un grazioso bed and breakfast con uso di cucina) un gruppo di edettici informatici, ciascuno esperto di una specifica branca del digitale. Questo ostello diffuso molto speciale è il pretesto per esaminare i diversi aspetti del problema con occhio laico, senza la pretesa di dare risposte, ma con l'obiettivo di suscitare domande.

Il gioco del teatro, da millenni, è lo spazio elettivo che una comunità sceglie per dibattere le proprie questioni forti, coinvolgendo, oltre ai pensieri, anche i sensi e le emozioni. Al "Big data B&B" ci sono ancora camere... libere

PIGIAMA PER SEI

di Marc Camoletti
con Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio
e con Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin
regia Marco Rampoldi
produzione Rara - distribuzione Nidodiragno/CMC-Pigreco
Delta-Michela Russo

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra.

Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie.

Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbolento di equivoci e risate.

Pigiama per sei è il tipico meccanismo perfetto.

CAMILLO OLIVETTI: alle radici di un sogno

di Laura Curino e Gabriele Vacis
con Laura Curino
regia di Gabriele Vacis

Olivetti è la storia di Camillo, il pioniere, l'inventore, l'anticonformista capriccioso e geniale che fonda, agli inizi del Novecento, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere che diventerà una fabbrica diversa da ogni altra al mondo.

È il racconto epico di un'avventura, e in quanto tale avvincente, pieno di colpi di scena, di prove da superare, di lotte, di amori, di eroi. La cosa più straordinaria è che è... tutto vero.

IL RUMORE DEL SILENZIO

Testo e regia Renato Sarti
Con Laura Curino e Renato Sarti
Assistenti alla regia Salvatore Burrano e Chicco Dossi
Produzione Teatro della Cooperativa con il sostegno del Comune di Milano e il patrocinio di Associazione Piazza Fontana 12 dicembre 1969

Il 12 dicembre 1969, alle 16:37, nella Banca dell'Agricoltura di Piazza Fontana a Milano esplose una bomba che causò la morte di 17 persone e ne ferì 86.

In seguito ai primi arresti, il 15 dicembre l'anarchico Giuseppe Pinelli, trattenuto illegalmente, morì innocente precipitando dalla finestra di un ufficio situato al quarto piano della Questura di Milano.

Renato Sarti si fa tramite del dolore dei parenti di chi perse la vita in quella strage. Laura Curino dà voce alla testimonianza Licia Rognini, moglie di Giuseppe Pinelli, uomo simbolo della tradizione anarchica libertaria e che nel 2009 fu riconosciuto dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano come diciottesima vittima della strage.

L'ANELLO FORTE

tratto da "L'anello forte" di Nuto Revelli
con Laura Curino e Lucia Vasini
scelte dal testo e regia di Anna di Francisca
produzione: il Contato del Canavese/Teatro Giacosa di Ivrea - Teatro Stabile di Torino

L'anello, come segno di femminilità assoluta, lega la memoria di donne che con tenacia hanno lavorato nelle campagne e poi affrontato la rivoluzione dell'industria, muovendosi tra il desiderio di autonomia e libertà, gli impedimenti culturali e famigliari ed il desiderio di garantire futuro a se stesse ed ai loro figli. Storie struggenti e buffe, che fanno incontrare nord e sud del paese nella lotta contro la povertà e la fatica.



LA DIVA DELLA SCALA

un progetto di Laura Curino e Alessandro Bigatti
con Laura Curino

La protagonista prende la difficile decisione di scalare le ardue vette dell'arte.

Sembra che tutto congiuri contro di lei. La "Scala" che deve salire - in tutti i diversi significati della parola - è altissima.

Decine di personaggi si avvicendano nel racconto a deviarla o a sostenerla, in un susseguirsi di episodi paradossali, tragicomici, ma sempre rigorosamente credibili, fino a quando... si apre il famoso sipario e...

LA LISTA

di e con Laura Curino
collaborazione alla messa in scena Gabriele Vacis
ideazione, produzione e distribuzione:

Silvia Brecciaroli e Paola Cimatti - Formula Servizi per la Cultura
Cinque anni tre mesi e otto giorni di passione, rischi, segreti, avventure rocambolesche, decisioni sul filo del rasoio.

Sotto un quadro di normalità quotidiana si nasconde Pasquale Rotondi, il trentenne sovrintendente ai beni artistici delle Marche che durante il secondo conflitto mondiale ha salvato quasi 10mila preziosissime opere d'arte italiane dalla rapacità nazista e dalla distruzione bellica: Giorgione, Tintoretto e Piero della Francesca, Lotto, Mantegna e Donatello, Correggio, Caravaggio, Tiepolo e molti altri capolavori delle Marche, del Veneto e della Lombardia, di Roma e di Napoli.

Un uomo capace di decisioni difficili, a volte contro gli ordini dei superiori per il bene della nazione.

Una storia che dà coraggio e fa riflettere sul significato della parola "responsabilità".

ARTEMISIA, CATERINA, IPAZIA E... LE ALTRE

con Laura Curino
ideazione e regia Consuelo Barillari
testo dal Laboratorio di scrittura collettiva Raggi X
condotto da Patrizia Monaco
drammaturgia Laura Curino

produzione Schegge di Mediterraneo Festival dell'Eccellenza al femminile
Teatro e Arte si intrecciano nei diversi personaggi femminili che Laura Curino evoca ed interpreta, in un racconto ironico, tagliente e molto spesso comico: Artemisia Gentileschi, Caterina d'Alessandria, Giovanna d'Arco, Ipazia, Lucrezia, Susanna e i Vecchioni, Giuditta. I personaggi nella narrazione e le immagini delle principali opere d'arte di Artemisia Gentileschi e di altri artisti del '500 e '600, si intrecciano di continuo e vanno a comporre sul tulle una suggestiva scenografia a più livelli di grandi video- proiezioni; scorrono, appaiono sorprendendo, vibrano, si frammentano e si alternano nella narrazione.

MARGHERITA HACK una stella infinita

scritto e diretto da Ivana Ferri
con Laura Curino
distribuzione Tangram Teatro

Nella sua lunga vita Margherita Hack ha riempito auditorium e teatri, diretto un osservatorio, difeso la libertà della scienza, la laicità dello Stato e combattuto per la parità dei diritti. Ha saputo coniugare un'importante carriera scientifica nell'astronomia e la passione per la divulgazione affascinando e divertendo milioni di italiani dal vivo o in tv.

Questo spettacolo è un omaggio e un divertito ricordo della sua originalità e simpatia.

PARTITA DOPPIA

La responsabilità sociale in scena

di e con Laura Curino
ricerca e adattamento testi Jenny Assi e Caterina Carletti

Partita doppia è un dialogo immaginario e a più voci tra imprenditori che, in epoche e in situazioni geograficamente e culturalmente diverse, hanno cercato di coniugare la dimensione del profitto economico con la creazione di un benessere sociale e ambientale per tutti. Visionari e sognatori, impegnati con coraggio a creare una nuova dimensione dell'economia hanno anticipato una lettura del mercato oggi sempre più attuale.

PASSIONE

di Laura Curino, Gabriele Vacis, Roberto Tarasco
con Laura Curino
regia di Roberto Tarasco

Dai condomini della cintura torinese, dove la rapida immigrazione del dopoguerra mescolava dialetti e abitudini, Passione racconta della scoperta del teatro e del progressivo affinamento di una vocazione.

FORMAZIONE

LABORATORI

DRAMMATURGIA: Riparare il Mondo

Laboratorio sul lavoro di ricerca, scrittura e messa in scena, che accompagnerà gli allievi dentro i testi per ritrovarli nel loro vigore, senza rinunciare a raffinatezza e poesia. Per utilizzare lo strumento della narrazione per scrivere per il teatro, per chiarire con attori e regista la direzione del proprio lavoro ed innescare processi di relazione da cui scaturirà il testo definitivo.



TECNICHE DELLA NARRAZIONE

La narrazione è una delle tecniche che l'attore deve possedere anche perché costituisce la base della costruzione dell'universo dei personaggi. Chi invece desidera scrivere per il teatro può trovare nella narrazione lo strumento per definire la direzione del proprio lavoro.

La forma orale della narrazione come teatro e/o propedeutica al teatro, comporta tecniche che affondano le loro basi nelle diverse forme del racconto a voce, della parabola, della favola, della fiaba, della testimonianza, della diceria, della storia cantata e si intrecciano con quelle scritte, spesso popolari, come le cronache, le biografie, le agiografie.

www.lauracurino.it/laboratori



LAURA CURINO

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Il 2022 ha visto Laura molto impegnata, oltre al suo personale repertorio.

Come attrice: nelle tournée di *Pigiama per sei* e di *Anello forte* e nei due eventi speciali *Lontano*, con Massimo Cirri, che parte dalla tragedia di *Ustica* per raccontare le migrazioni per ragioni sanitarie e come voce recitante nel concerto di Carlo Boccadoro *Luci bestiali* per il Festival Mito 2022.

Come regista: nella regia radiofonica di *Natasha* ha preso il bus per Radio Svizzera Italiana RSI e in quelle teatrali degli spettacoli *Quando il grano maturò*, per la compagnia *Cunta Terra*, *Giovinette-Le calciatrici* che sfidarono il Duce per *Pem Habitat teatrali*/ Rara produzioni e infine come regista dell'evento scritto da Gianluca Favetto *Ciascuno è un libro - Ivrea racconta per Ivrea capitale del libro*.

E ancora come autrice, regista e attrice: in *Ticosa* una storia da ricominciare e in *Big Data B&B*: ripresa e riduzione dello spettacolo del 2021 con debutto in estate al festival Internazionale di Arzo e con repliche autunnali.

Nel 2023 Laura sarà in scena per la seconda stagione di *Pigiama per sei* in giro per l'Italia ad inizio anno, nelle repliche di *L'anello forte*, per lo spettacolo *Naufraghi senza volto* a giugno al Teatro Grassi di Milano con Renato Sarti, e, oltre alle repliche già programmate di *Big Data B&B* ed altri suoi spettacoli, sarà impegnata in alcune nuove produzioni teatrali:

Maria Urtica, dove Laura, oltre che in scena, seguirà la riduzione teatrale del testo di Marica Boggio e la regia.

Debutto: 25 aprile 2023 a San Giorgio Canavese.

Testo e regia di Un altro lunedì spettacolo sulle donne imprenditrici a Bergamo che sarà all'interno degli eventi per Bergamo/Brescia Capitale della cultura 2023: debutto 1 maggio 2023.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come attrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

Esercizi sulla tavola di Mendeleev 1984, Premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

Elementi di struttura del sentimento 1985 da "Le affinità elettive" di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

Nel tempo tra le guerre 1988 ispirato all'opera di García Marquez, Guimarães Rosa e Borges

Istinto occidentale 1989 dedicato a "Tenera e' la notte" di Scott Fitzgerald

La storia di Romeo e Giulietta 1991 da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

Affinità 1992, da "Le affinità elettive" di Goethe

Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno 1993, dalla Trilogia goldoniana

Canto per Torino 1995

Canto per le città 1996

Adriano Olivetti 1998

Trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di R. Tarasco è invece la regia di:

Stabat mater 1989

Premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo

Con Teatro Settimo i monologhi:

Passione 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno 1996 trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese, inglese e spagnolo.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

Fenicie 2000, coproduzione Teatro Settimo

Macbeth concerto 2001

Zio Vanja di Cechov 2009

tutti con la regia di G. Vacis

E inoltre ha scritto e interpretato:

Geografie 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

L'eta' dell'oro 2002, regia di Serena Sinigaglia

Una stanza tutta per me 2005 da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

Le designer, pioniere di stile 2008 storia delle proto designer torinesi, regia di R. Tarasco

Il signore del cane nero 2010 regia di G. Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei

Malapolvere 2012, sulla tragedia dell'Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con L. Diana e coproduzione con l'Associazione Culturale Muse

Santa Impresa 2015 con la regia di Simone Deraì assieme ad Anagor e Lucio Diana



Con Muse ha creato:

Telai 2003 di Luca Scarlini

Santa Barbara 2008 regia di R. Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

Il Senato delle Donne 2011 con la Fondazione Palazzo Madama

La Diva della Scala 2014

La solitudine del premio Nobel 2014, di M. Bucchi

La Lista, sulla storia di Pasquale Rotondi, 2018

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

Cori 1999, in collaborazione con ETI

Il pranzo di Babette 2002 di Karen Blixen regia di Mirco Artuso, prodotto da La Piccionaia

Il sorriso di Daphne 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole

Per la Piccionaia - I Carrara: **La magnifica intrapresa** 2007 di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e **Strada Carrara**, 2006 scrittura e regia con Titino Carrara

Viaggiatori di pianura 2008 di G. Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino

Caffè 2008 in collaborazione con Illy

Con la compagnia Anagor ha collaborato per **Teatrogiornale** 2006, di Roberto Cavosi, **Rivelazione** 2009, entrambi prodotti da Anagor e OperaestateFestival Veneto e il citato **Santa Impresa**.

Scintille 2012 di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova

La metamorfosi 2014 per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert

Il tempo senza lavoro 2014 con Massimo Cirri e Marcello Fera

Ho visto Nina volare 2009 e **Margherita Hack: una stella infinita** 2015 per Tangram Teatro

L'esecuzione 2017 di V. Franceschi, produzione ERT/Teatro Stabile di Genova

Dal 2015 a 2018 per 3 stagioni Laura è stata Annie, nello spettacolo **Calendar Girls**, di Tim Firth, per la regia di Cristina Pezzoli e produzione Agidi/Enfi Teatro.

Nel 2019 la regia di **Natasha ha preso il bus** dal testo di Sara Rossi Guidicelli, produzione del Teatro Sociale di Bellinzona.

Il rumore del silenzio 2019 di e regia Renato Sarzi, produzione Teatro della Cooperativa.

Pigiama per sei 2021 di Marc Camoletti, regia di Marco Rampoldi.

Con il Piccolo Teatro di Milano ha creato:

Il signore del cane nero 2006 spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli

Mani grandi... senza fine 2011, i designer nella Milano del dopoguerra

Miracoli a Milano 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano

Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni 2013, questi tre in collaborazione con Lucio Diana

Bella e Fiera 2015, autrice del testo che narra la storia di Milano attraverso la sua fiera.

Big Data B&B 2021 con la collaborazione alla regia di Marco Rampoldi, produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in Italia ed all'estero.



Le fotografie sono di: Maurizio Anderlini, Luca Bolognese, Antonella Cucchiara, Giovanni De Sandre, Dante Farricella, Jacopo Gussoni, Andrea Macchia, Tobiasz Papuczys, Tancredi Pistamiglio, Angelo Redaelli, Gianfranco Rota, Emilio Scappini, Giorgio Sottile, Stefano Spinelli, Ombretta Triulzi