

PUBBLICAZIONI SU LAURA CURINO

AAVV, **Une voie européenne pour la formation théâtrale des enseignants**, Centre Régional de Documentation Pédagogique des Pays de la Loire, 2001.

AAVV, **1990-2020. Le théâtre italien en résistance**, Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez_Centre International de la Traduction Théâtrale n°13 sous la direction d'Olivier Favier et Federica Martucci, Editions Theatrales 2021.

Dario Tomasello, **La drammaturgia italiana contemporanea. Da Pirandello al futuro**, Carocci, Roma 2016.

Francesco del Moro, **L'arte della narrazione - il funzionamento dell'uomo. Un manuale e un monologo per il teatro di narrazione**, Ellin Selae, Cuneo 2003.

Gabriele Vacis, **Otium e negotium**, su Teatro e storia, anno V n.1, aprile 1990.

Gerardo Guccini, **Storia teatrale di Laura Curino** in Gerardo Guccini (a cura di), **Laura Curino: laboratorio di narrazione**, I Quaderni di Prove di Drammaturgia, Bologna 2002.

Gerardo Guccini e Michela Marelli, **Stabat Mater, viaggio alle fonti della narrazione**, Le Ariette libri, Bologna 2004.

Gerardo Guccini (a cura di), **Per una nuova performance epica** in Prove di Drammaturgia, 1/2004.

Gerardo Guccini (a cura di), **La bottega dei narratori. Storie laboratori e metodi di Marco Baliani, Ascanio Celestini, Laura Curino, Marco Paolini, Gabriele Vacis**, Dino Audino editore, Roma, 2005.

Gerardo Guccini, **Recitare la nuova performance epica** in Acting Archives Review – Rivista di Studi sull'Attore e la Recitazione, anno 1, numero 2 – novembre 2011.

Il corpo mutante della narrazione, percorsi nel racconto teatrale italiano a cura di Piergiorgio Nostri e Maria Grazia Panigada nei Quaderni dello spettacolo - Teatro Donizetti, Comune di Bergamo ass. Spettacolo, Bergamo 2003.

Il teatro delle lingue. Le lingue del teatro, Atti del Convegno Udine 8-9 ottobre 1999, ed. Leonardo 2000.

Il teatro nelle case. Percorsi teatrali a confronti a cura di Cristina Valenti, Ed. Provincia di Bologna, Bologna 2001.

Juan Perez, **El Teatro di narrazione italiano**, Editorial Asociacion Cultural Zibaldone Vol IV , issue 1 enero 2016 (n.7).

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

Juliet Guzzetta, **A Presentation of Herself – Laura Curino’s Passions in Everyday Life** in **Spunti e ricerche, Studies in Modern Italian Theatre**, Vol. 25, pp.116-130, Edited by Annamaria Pagliaro, 2010 (pub. 2011).

Juliet Guzzetta, **A voice of Her Own: Laura Curino and the Boundaries of Subjectivity - A voice of Her Own: feminism and subjectivities for a modern Santa Bàrbera in A window on the Italian Female Modernist Subjectivity. From Neera to Laura Curino**, Cambridge Scholars Publishing Edited by Rossella M. Riccobono, 2013.

Juliet Guzzetta, **At work, at Home: Women, Labor, and Laura Curino’s Olivetti Plays in From Otium and occupatio to Work and Labor in italian culture**, *Annali d’italianistica*, Vol. 32, Norma Bouchard & Valerio Ferme, The University of North Carolina at Chapel Hill 2014.

Juliet Guzzetta, **The Lasting Theatre of Dario Fo and Franca Rame in Theatre History Studies**, Vol. 37, The University of Alabama Press 2018.

Juliet Guzzetta, **The theater of narration. From the Peripheries of History to the Main Stages in Italy**, North Western University Press, Evanston – Illinois 2021.

Laura Caretti, **Storia e racconto in scena** in Laura Caretti, **Non solo storia**, ed Il Ponte Vecchio, Cesena 2012.

Lizbeth Goodman, **Mythic women/Real women: Plays and Performance Pieces by Women**, Faber and Faber, London 2000.

Lorenzo Mango, **Il Novecento del teatro. Una storia**, Carocci, Roma 2019.

Marina Sanfilippo, **El renacimiento de la naraciòn oral en Italia y Espana (1985 2005)**, Madrid Fundaciòn Universitaria Espanola, Madrid 2007.

Michela Marelli, **Una per tutti tutti per una** in «Dossier Teatro di narrazione» in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», a. XVIII, n. 1, Milano 2005.

Nicola Arrigoni, **Raccontami una storia, ma solo a me. Conversazioni sul teatro con Laura Curino**, Università di Cosenza 2005.

Nicola Pasqualicchio (a cura di), **L’attore solista nel teatro italiano**, Bulzoni, Roma 2006.

Paolo Puppa, **La voce solitaria. Monologhi d’attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio**, Bulzoni, Roma 2010.

Roberta Carpani, **Donne-coraggio nella “Stanza” di Laura Curino** in Roberta Carpani, Laura Peja, Laura Aimò (a cura di), **Scena Madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta**, Vita e pensiero, Milano 2014.

Roberta Carpani, **La passione in una stanza. Teatro e narrazione negli spettacoli di Laura Curino**, Lecture per Istituto Italiano di Cultura di New York, settembre 2013.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

Roberta Carpani, **Passioni e generazioni. Laura Curino, Franca Rame e Maria alla Croce**, in Carla Bino, Giulia Innocenti Malini, Laura Peja (a cura di), **Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi**, Vita e Pensiero, Milano 2019.

Roberta Carpani, **Deus est machina?**, prefazione in Laura Curino, **Big Data B&B**, Il Saggiatore, Milano 2022.

Roberta Gandolfi, **Giving back to Judith: Laura Curino's "Una stanza tutta per me/ A Room of My Own"**, in E. Aston, S. E. Case (eds), **Staging International Feminisms**, Palgrave Macmillan, New York 2007.

Simone Soriani (a cura di), **Sulla scena del racconto. A colloquio con Marco Balliani, Laura Curino, Marco Paolini, Ascanio Celestini, Davide Enia, Mario Perotta**, postfazione di Gerardo Guccini, ed. Zona, Genova 2009.

Una stanza tutta per me. Ovvero: se Shakespeare avesse avuto una sorella, Quaderni dello spettacolo, Teatro Stabile di Torino, Torino 2005.

Vincenzo Ruggiero Perrino, **Il teatro di narrazione e la nuova performance epica** in Stratagemmi prospettive Teatrali 18, Pontremoli Editore, Milano 2018.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it