

# LAURA CURINO

PROPOSTE 2022



## DELLA NECESSITÀ DEL TEATRO

È bello essere di nuovo in scena. Il grande laboratorio alchemico del teatro è rimasto deserto per lunghi mesi. Che malinconia. Ora si riaccendono le luci e si rinnovano magie.

Non sarà sempre facile per me giostrarmi fra spostamenti di date, recuperi, viaggi scombinati. Non sarà facile per voi seguire tutto, ma il piacere di ritrovarci compensa ogni fatica. I prossimi mesi saranno caratterizzati da una gran voglia di ridere, scrollarsi di dosso tristezza e solitudine, senza per questo rinunciare a guardare il mondo con occhio critico. Rideremo in PIGIAMA PER SEI del drammaturgo francese Camoletti. Ci emozioneremo nel ritrovare le magnifiche testimonianze raccolte da Nuto Revelli in L'ANELLO FORTE. Ritroveremo le storie del mio REPERTORIO ogni volta che sarà possibile.

È ancora lungo l'inverno. Passiamolo insieme. Venga presto la primavera per tutti!

*Laura Curino*

per richieste e contatti: [federico.negro@lauracurino.it](mailto:federico.negro@lauracurino.it) - [distribuzione@lauracurino.it](mailto:distribuzione@lauracurino.it)

[www.lauracurino.it](http://www.lauracurino.it) - [facebook\\_LauraCurino](https://www.facebook.com/LauraCurino)

**BIG DATA B&B**

di e regia **Laura Curino**  
 con la collaborazione artistica di **Marco Rampoldi**  
 con **Laura Curino** e **Beatrice Marzorati**  
 Produzione **Piccolo Teatro di Milano** in collaborazione con  
**Meta/Politecnico di Milano**

Il progresso tecnologico allevia la fatica. Ogni nuovo passo avanti nello sviluppo di nuove tecnologie serve a delegare alla macchina la fatica umana. Ma ogni nuova delega comporta anche una parallela delega della nostra capacità di prendere decisioni, fare scelte, esercitare la nostra responsabilità. Abita nel Big Data B&B un gruppo di eclettici informatici, ciascuno esperto di una specifica branca del digitale.

Questo ostello molto speciale è il pretesto per esaminare i diversi aspetti del problema con occhio laico, senza la pretesa di dare risposte, ma con l'obiettivo di suscitare domande. Il gioco del teatro, da millenni, è lo spazio elettivo che una comunità sceglie per dibattere le proprie questioni forti.

Al Big Data B&B ci sono ancora camere... libere.

**PIGIAMA PER SEI**

di **Marc Camoletti**  
 con **Laura Curino**, **Antonio Cornacchione**, **Max Pisu**, **Rita Pelusio**  
 e con **Roberta Petrozzi**, **Rufin Doh Zeyenouin**  
 regia **Marco Rampoldi**  
 produzione **Rara** - distribuzione **Nidodiragno/CMC-Pigreco**  
**Delta-Michela Russo**

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra.

Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie.

Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate.

Pigiama per sei è il tipico meccanismo perfetto.

**CAMILLO OLIVETTI: alle radici di un sogno**

di **Laura Curino** e **Gabriele Vacis**  
 con **Laura Curino**  
 regia di **Gabriele Vacis**

Olivetti è la storia di Camillo, il pioniere, l'inventore, l'anticorformista capriccioso e geniale che fonda, agli inizi del Novecento, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere che diventerà una fabbrica diversa da ogni altra al mondo.

È il racconto epico di un'avventura, e in quanto tale avvincente, pieno di colpi di scena, di prove da superare, di lotte, di amori, di eroi. La cosa più straordinaria è che è... tutto vero.

**IL RUMORE DEL SILENZIO**

Testo e regia **Renato Sarti**  
 con **Laura Curino** e **Renato Sarti**  
 Assistenti alla regia **Salvatore Burruano** e **Chicco Dassi**  
 Produzione **Teatro della Cooperativa** con il sostegno del Comune di Milano e il patrocinio di **Associazione Piazza Fontana 12 dicembre 1969**

Il 12 dicembre 1969, alle 16:37, nella Banca dell'Agricoltura di Piazza Fontana a Milano esplose una bomba che causò la morte di 17 persone e ne ferì 86.

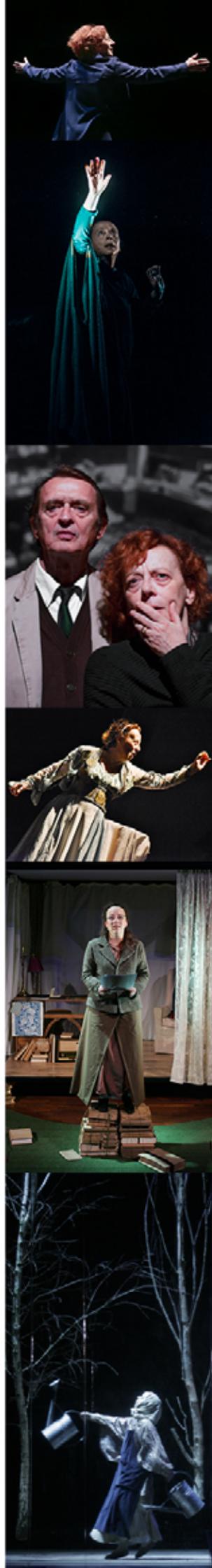
In seguito ai primi arresti, il 15 dicembre l'anarchico Giuseppe Pinelli, trattenuto illegalmente, morì innocente precipitando dalla finestra di un ufficio situato al quarto piano della Questura di Milano.

Renato Sarti si fa tramite del dolore dei parenti di chi perse la vita in quella strage. Laura Curino dà voce alla testimonianza Licia Rognini, moglie di Giuseppe Pinelli, uomo simbolo della tradizione anarchica libertaria e che nel 2009 fu riconosciuto dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano come diciottesima vittima della strage.

**L'ANELLO FORTE**

tratto da "L'anello forte" di **Nuto Revelli**  
 con **Laura Curino** e **Lucia Vasini**  
 scelte dal testo e regia di **Anna di Francisca**  
 produzione: **il Contato del Canavese/Teatro Giacosa di Ivrea** - **Teatro Stabile di Torino**

L'anello, come segno di femminilità assoluta, lega la memoria di donne che con tenacia hanno lavorato nelle campagne e poi affrontato la rivoluzione dell'industria, muovendosi tra il desiderio di autonomia e libertà, gli impedimenti culturali e famigliari ed il desiderio di garantire futuro a se stesse ed ai loro figli. Storie struggenti e buffe, che fanno incontrare nord e sud del paese nella lotta contro la povertà e la fatica.



**LA DIVA DELLA SCALA**

un progetto di **Laura Curino** e **Alessandro Bigatti**  
 con **Laura Curino**

La protagonista prende la difficile decisione di scalare le ardue vette dell'arte.

Sembra che tutto congiuri contro di lei. La "Scala" che deve salire - in tutti i diversi significati della parola - è altissima.

Decine di personaggi si avvicendano nel racconto a deviarla o a sostenerla, in un susseguirsi di episodi paradossali, tragicomici, ma sempre rigorosamente credibili, fino a quando... si apre il famoso sipario e...

**LA LISTA**

di e con **Laura Curino**  
 collaborazione alla messa in scena **Gabriele Vacis**  
 ideazione, produzione e distribuzione:

**Silvia Brecciaroli** e **Paola Cimatti** - **Formula Servizi per la Cultura**  
 Cinque anni tre mesi e otto giorni di passione, rischi, segreti, avventure rocambolesche, decisioni sul filo del rasoio.

Sotto un quadro di normalità quotidiana si nasconde Pasquale Rotondi, il trentenne sovrintendente ai beni artistici delle Marche che durante il secondo conflitto mondiale ha salvato quasi 10mila preziosissime opere d'arte italiane dalla rapacità nazista e dalla distruzione bellica: **Giorgione**, **Tintoretto** e **Piero della Francesca**, **Lotto**, **Mantegna** e **Donatello**, **Correggio**, **Caravaggio**, **Tiepolo** e molti altri capolavori delle Marche, del Veneto e della Lombardia, di Roma e di Napoli.

Un uomo capace di decisioni difficili, a volte contro gli ordini dei superiori per il bene della nazione.

Una storia che dà coraggio e fa riflettere sul significato della parola "responsabilità".

**LA SOLITUDINE DEL PREMIO NOBEL**

di **Massimiano Bucchi**  
 con **Laura Curino**

Il professor **Witzoeker**, svegliato nel suo letto all'alba dalla telefonata dell'Accademia delle Scienze di Svezia che gli annuncia il premio Nobel, muore d'infarto. Poiché il premio ormai è stato annunciato, la moglie **Mara** si trova costretta a sostituirlo nella tradizionale cerimonia di Stoccolma e nel relativo discorso ufficiale. Solo che tra le pieghe del lavoro di suo marito, **Mara** scopre un errore.

Che fare? Confessare tutto e rinunciare al premio, danneggiando così la memoria del consorte? O sperare che l'attento uditorio di Stoccolma non si accorga dello sbaglio?

**MARGHERITA HACK una stella infinita**

scritto e diretto da **Ivana Ferri**  
 con **Laura Curino**  
 distribuzione **Tangram Teatro**

Nella sua lunga vita **Margherita Hack** ha riempito auditorium e teatri, diretto un osservatorio, difeso la libertà della scienza, la laicità dello Stato e combattuto per la parità dei diritti. Ha saputo coniugare un'importante carriera scientifica nell'astronomia e la passione per la divulgazione affascinando e divertendo milioni di italiani dal vivo o in tv.

Questo spettacolo è un omaggio e un divertito ricordo della sua originalità e simpatia.

**PARTITA DOPPIA**

**La responsabilità sociale in scena**

di e con **Laura Curino**  
 ricerca e adattamento testi **Jenny Assi** e **Caterina Carletti**

Partita doppia è un dialogo immaginario e a più voci tra imprenditori che, in epoche e in situazioni geograficamente e culturalmente diverse, hanno cercato di coniugare la dimensione del profitto economico con la creazione di un benessere sociale e ambientale per tutti. Visionari e sognatori, impegnati con coraggio a creare una nuova dimensione dell'economia hanno anticipato una lettura del mercato oggi sempre più attuale.

**PASSIONE**

di **Laura Curino**, **Gabriele Vacis**, **Roberto Tarasco**  
 con **Laura Curino**  
 regia di **Roberto Tarasco**

Dai condomini della cintura torinese, dove la rapida immigrazione del dopoguerra mescolava dialetti e abitudini, **Passione** racconta della scoperta del teatro e del progressivo affinamento di una vocazione

# FORMAZIONE

## LABORATORI

### DRAMMATURGIA: Riparare il Mondo

Laboratorio sul lavoro di ricerca, scrittura e messa in scena, che accompagnerà gli allievi dentro i testi per ritrovarli nel loro vigore, senza rinunciare a raffinatezza e poesia. Per utilizzare lo strumento della narrazione per scrivere per il teatro, per chiarire con attori e regista la direzione del proprio lavoro ed innescare processi di relazione da cui scaturirà il testo definitivo.



### TECNICHE DELLA NARRAZIONE

La narrazione è una delle tecniche che l'attore deve possedere anche perché costituisce la base della costruzione dell'universo dei personaggi. Chi invece desidera scrivere per il teatro può trovare nella narrazione lo strumento per definire la direzione del proprio lavoro.

La forma orale della narrazione come teatro e/o propedeutica al teatro, comporta tecniche che affondano le loro basi nelle diverse forme del racconto a voce, della parabola, della favola, della fiaba, della testimonianza, della diceria, della storia cantata e si intrecciano con quelle scritte, spesso popolari, come le cronache, le biografie, le agiografie.

[www.lauracurino.it/laboratori](http://www.lauracurino.it/laboratori)



# LAURA CURINO

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Pur nella difficoltà del periodo, nel 2021 sono andati a compimento due nuovi spettacoli.

**Pigiama per sei** di Marc Camoletti, regia di Marco Rampoldi, produzione Rara e Nidodiragno.

Tra gli altri in scena, oltre a Laura, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio.

Ha debuttato il 2 agosto al Festival di Borgio Verezzi e sarà in tournée durante gennaio e febbraio 2022.

**Big Data B&B**: Laura ne è stata autrice, regista e protagonista. In scena con Beatrice Marzorati.

Produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano. Debutto 25 novembre 2021 al Teatro Grassi di Milano.

Nel 2022, **Laura Sara'** in tournée con **Pigiama per sei** durante gennaio e febbraio, tra febbraio e aprile con **L'anello forte**, oltre ai suoi spettacoli di repertorio

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come attrice ed autrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

**Esercizi sulla tavola di Mendeleev** 1984, Premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

**Elementi di struttura del sentimento** 1985 da "Le affinità elettive" di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

**Nel tempo tra le guerre** 1988 ispirato all'opera di Garcia Marquez, Guimarães Rosa e Borges

**Istinto occidentale** 1989 dedicato a "Tenera e' la notte" di Scott Fitzgerald

**La storia di Romeo e Giulietta** 1991 da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

**Affinità** 1992, da "Le affinità elettive" di Goethe

**Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno** 1993, dalla Trilogia goldoniana

**Canto per Torino** 1995

**Canto per le città** 1996

**Adriano Olivetti** 1998

Trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di R. Tarasco è invece la regia di:

**Stabat mater** 1989

Premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo

Con Teatro Settimo i monologhi:

**Passione** 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

**Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno** 1996

trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese, inglese e spagnolo.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

**Fenicie** 2000, coproduzione Teatro Settimo

**Macbeth concerto** 2001

**Zio Vanja di Cechov** 2009

tutti con la regia di G.Vacis

E inoltre ha scritto e interpretato:

**Geografie** 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

**L'eta' dell'oro** 2002, regia di Serena Sinigaglia

**Una stanza tutta per me** 2005 da Virginia

Woolf, regia di Claudia Sarace

**Le designer, pioniere di stile** 2008 storia delle

proto designer torinesi, regia di R. Tarasco

**Il signore del cane nero** 2010 regia di G. Vacis,

sulle vicende di Enrico Mattei

**Malapolvere** 2012, sulla tragedia dell'Eternit di

Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con L. Diana e coproduzione

con l'Associazione Culturale Muse

**Santa Impresa** 2015 con la regia di Simone Dera' assieme

ad Anagor e Lucio Diana

Con Muse ha creato:

**Telai** 2003 di Luca Scarlini

**Santa Bàrbera** 2008 regia di R. Tarasco, in

collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

**Il Senato delle Donne** 2011 con la Fondazione

Palazzo Madama

**La Diva della Scala** 2014

**La solitudine del premio Nobel** 2014, di M. Bucchi

**La Lista**, sulla storia di Pasquale Rotondi, 2018



Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

**Cori** 1999, in collaborazione con ETI

**Il pranzo di Babette** 2002 di Karen Blixen regia di Mirco Artuso, prodotto da La Piccioniaia

**Il sorriso di Daphne** 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole

Per la Piccioniaia - I Carrara: **La magnifica intrapresa** 2007 di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e **Strada Carrara**, 2006 scrittura e regia con Titino Carrara

**Viaggiatori di pianura** 2008 di G. Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino

**Caffè** 2008 in collaborazione con Illy

Con la compagnia Anagor ha collaborato per **Teatroggiornale** 2006, di Roberto Cavosi, **Rivoluzione** 2009, entrambi prodotti da Anagor e OperaestateFestival Veneto e il citato **Santa Impresa**.

**Scintille** 2012 di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova

**La metamorfosi** 2014 per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/ErT

**Il tempo senza lavoro** 2014 con Massimo Cirri e Marcello Fera

**Ho visto Nina volare** 2009 e **Margherita Hack: una stella infinita** 2015 per Tangram Teatro

**L'esecuzione** 2017 di V. Franceschi, produzione ERT/Teatro Stabile di Genova

Dal 2015 a 2018 per 3 stagioni Laura è stata Annie, nello spettacolo **Calendar Girls**, di Tim Firth, per la regia di Cristina Pezzoli e produzione Agidi/Enfi Teatro.

Nel 2019 la regia di **Natasha ha preso il bus** dal testo di Sara Rossi Guidicelli, produzione del Teatro Sociale di Bellinzona.

**Il rumore del silenzio** 2019 di e regia Renato Sarzi, produzione Teatro della Cooperativa.

**Pigiama per sei** 2021 di Marc Camoletti, regia di Marco Rampoldi.

Con il Piccolo Teatro di Milano ha creato:

**Il signore del cane nero** 2006 spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli

**Mani grandi... senza fine** 2011, i designer nella Milano del dopoguerra

**Miracoli a Milano** 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano

**Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni** 2013, questi tre in collaborazione con Lucio Diana

**Bella e Fiera** 2015, autrice del testo che narra la storia di Milano attraverso la sua fiera.

**Big Data B&B** 2021 con la collaborazione alla regia di Marco Rampoldi, produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in Italia ed all'estero.



Le fotografie sono di: Maurizio Anderlini, Luca Bolognese, Antonella Cucchiara, Giovanni De Sandre, Dante Farrisella, Jacopo Gussoni, Andrea Macchia, Attilio Marasco, Masiar Pasquali, Tobiasz Papuczysz, Angelo Redaelli, Gianfranco Roto, Emilio Scappini, Giorgio Sottile, Stefano Spinelli, Ombretta Triulzi