

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, Laura Curino alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Dal 2015 Laura Curino è direttore artistico del Teatro Giacosa di Ivrea.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come autrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

Esercizi sulla tavola di Mendeleev 1984, premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

Elementi di struttura del sentimento 1985, da “Le affinità elettive” di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

Nel tempo tra le guerre 1988, ispirato all’opera di Garcia Marquez, Guimaraes Rosa e Borges

Istinto occidentale 1989, dedicato a “Tenera è la notte” di Scott Fitzgerald

La storia di Romeo e Giulietta 1991, da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

Affinità 1992, da “Le affinità elettive” di Goethe

Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno 1993, dalla Trilogia goldoniana

Canto per Torino 1995

Canto delle città 1996

Adriano Olivetti 1998, trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di Roberto Tarasco è invece la regia di:

Stabat mater 1989, premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo.

Con Teatro Settimo i monologhi:

Passione 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno 1996, trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese e inglese.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

Fenicie 2000, coproduzione Teatro Settimo

Macbeth concerto 2001

Zio Vanja di Cechov 2009

tutti con la regia di Gabriele Vacis

e inoltre:

Geografie 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

L’età dell’oro 2002, regia di Serena Sinigaglia

Una stanza tutta per me 2005, da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

Le Designer, pioniere di stile 2008, storia delle proto designer torinesi, regia di Roberto Tarasco

Il signore del cane nero 2010, regia di Gabriele Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei

Malapolvere 2012, sulla tragedia dell’Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con Lucio Diana e l’Associazione Culturale Muse, fondata con Elisa Zanino e Federico Negro nel 2006

Santa Impresa 2015, con la regia di Simone Deraï - compagnia Anagoor e Lucio Diana.

Con Muse ha creato:

Telai 2003, di Luca Scarlini

Santa Bàrbera 2008, regia di Roberto Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

Il Senato delle Donne 2011, con la Fondazione Palazzo Madama di Torino

La Diva della Scala 2014

La solitudine del premio Nobel 2014, di Massimiano Bucchi

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

La lista. Salvare l'arte: il capolavoro di Pasquale Rotondi 2018.

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

Cori 1999, in collaborazione con ETI

Il pranzo di Babette 2002, di Karen Blixen, regia di Mirko Artuso, prodotto da La Piccionaia

Il sorriso di Daphne 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole

Per la Piccionaia – I Carrara: *La magnifica intrapresa* 2007, di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e *Strada Carrara* 2006, scrittura e regia con Titino Carrara

La buca del diavolo 2017, un progetto con Titino Carrara e Giorgia Antonelli

Viaggiatori di pianura 2008, di Gabriele Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino

Caffè 2008, in collaborazione con Illy

Scintille 2012, di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova

Partecipazione straordinaria in *Due Fratelli* 2013, di Fausto Paravidino, regia di Riccardo Bellandi per la Compagnia Mulino ad Arte

La metamorfosi 2014, per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert

Il tempo senza lavoro 2014, con Massimo Cirri e Marcello Fera

Ho visto Nina volare 2009 e *Margherita Hack: una stella infinita* 2015, per Tangram Teatro

Con la compagnia Anagoor ha collaborato come regista per *Teatroggiornale* 2006, di Roberto Cavosi, e come interprete e autrice con Simone Derai in *Rivelazione, sette meditazioni intorno a Giorgione* 2009, per la regia di Simone Derai, entrambi prodotti da Anagoor e Operaestate Festival Veneto

Calendar Girls 2015, per la regia di Cristina Pezzoli prodotto da Agidi/Enfi Teatro, tre anni di tournée

L'esecuzione 2017, di Vittorio Franceschi per la regia di Marco Sciaccaluga, prodotto da Ert e T.Stabile di Genova

Partita doppia 2017, di e con Laura Curino, in collaborazione con Supsi

L'anello forte. La terra, la fabbrica, il viaggio - primo studio in lettura 2018, di Nuto Revelli, progetto teatrale di Anna Di Francisca

Artemisia, Caterina, Ipazia e... le altre 2019, regia di Consuelo Barilari

Il rumore del silenzio 2019, regia e testo di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa

L'anello forte 2020, di Nuto Revelli per la regia di Anna Di Francisca, con Lucia Vasini, prodotto dal Contato del Canavese e Teatro Stabile di Torino

Pigiama per sei 2021, di Marc Camoletti per la regia di Marco Rampoldi.

Dirige:

Chi ha intascato i valori delle Coop 2008, di e con Paolo Vergani, Lorenza Mignetto

Alterati 2012, di Ila Covolan con Michele Comite

Se ci sei batti un colpo 2014, di Letizia Russo con Fabio Mascagni

Natasha ha preso il bus 2018, di Sara Rossi Guidicelli con Ioana Butu e Daniele Dell'Agnola.

Dal 2006 collabora con il Piccolo Teatro di Milano con il quale ha creato:

Il signore del cane nero 2006, spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli

ed inoltre:

Mani grandi... senza fine 2011, sul design nella Milano del dopoguerra

Miracoli a Milano 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano

Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni 2013, tutti e tre in collaborazione con Lucio Diana

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

Bella e Fiera 2015, come autrice del testo che narra la storia della Fiera di Milano
Big Data B&B 2021, sui risvolti tecnici, etici, sociali della Rivoluzione Digitale in corso.

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in tutta Italia ed all'estero. Tuttora prosegue la collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Collabora con Roberto Grandis e la società di formazione Empatheia.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive e ad alcuni film per la televisione e il cinema.

Dei suoi testi sono stati pubblicati:

“Passione”, “Olivetti Camillo alle radici di un sogno”, “Adriano”, “L'età dell'oro”, “Una stanza tutta per me”, “Mani grandi senza fine”, “Malapolvere”.

È stato pubblicato per Edizioni Di Comunità un cofanetto dedicato allo spettacolo su Camillo Olivetti, contenente la registrazione filmata e il testo dello spettacolo.

Ha vinto numerosi premi, oltre a quelli già citati:

1993 premio “Milano '90 - Il contemporaneo” come migliore attrice ed autrice giovane e il premio “Napoli Tassello D'argento” come migliore attrice per lo spettacolo *La storia di Romeo e Giulietta*
1998 dall'ANCT (Associazione Nazionale dei critici di teatro) premio della critica come migliore attrice

2003 premio Hystrio per la drammaturgia

2006 Golden Graal come attrice per *Una stanza tutta per me e Passione*

2015 premio Aidda

2017 premio Pulcheria.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it