

PUBBLICAZIONI DI LAURA CURINO

TESTI DEGLI SPETTACOLI

Adriano Olivetti il sogno possibile di Laura Curino e Gabriele Vacis

Testo integrale in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo» gennaio-marzo, Milano 2009.

Testo integrale IPOC editore, Milano 2009.

Testo integrale IPOC editore, Milano 2010.

Brani dallo spettacolo in Giuseppe Silmo, **Olivetti una storia breve**, Hever edizioni, Ivrea 2017.

Camillo Olivetti alle radici di un sogno di Laura Curino e Gabriele Vacis

Testo integrale Baldini e Castoldi editore, Milano 1998.

Testo integrale IPOC editore, Milano 2009.

Testo integrale Edizioni di Comunità, Ivrea 2017.

Brani dallo spettacolo in Giuseppe Silmo, **Olivetti una storia breve**, Hever edizioni, Ivrea 2017.

La diva della scala di Laura Curino

Testo integrale in «Drammaturgia e contemporaneità. Omaggio a Paolo Puppa» Tittivillus, 2016.

L'età dell'oro di Laura Curino e Michela Marelli

Testo integrale in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», a. XVII, n. 1, Milano 2004.

Malapolvere di Laura Curino

Testo integrale in Ridotto, Siad Società Italiana Autori Drammatici, Roma luglio/agosto 2012.

Testo integrale in Silvana Mossano - Laura Curino, **Malapolvere. Una città si ribella ai "signori" dell'amianto - Malapolvere veleni e antidoti per l'invisibile**, ed. Sonda, Casale Monferrato 2010, 2013.

Mani grandi senza fine. Nascita e ascesa del design a Milano di Laura Curino

Testo integrale «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», a.XXV n.3, Milano 2012.

Passione di Laura Curino, Roberto Tarasco e Gabriele Vacis

Testo integrale ed. Interlinea, Novara 1998.

Santa Barbera di Laura Curino e Roberto Tarasco

Testo integrale Teatro Donizetti Editore, Bergamo 2008.

Testo integrale in «Tracce» n. 4, Milano 2008.

Una stanza tutta per me ovvero: se Shakespeare avesse avuto una sorella di Laura Curino

Testo integrale Arti Grafiche Rocca, Torino 2003.

Testo integrale Fondazione Teatro Stabile di Torino Ed., Torino 2005.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

TRADUZIONI

Camillo Olivetti a las raices de un sueno, traduzione in spagnolo di Juan Pérez Andrés, Asociacion Cultural Zibaldone ed., Valencia Spagna 2017.

Camillo Olivetti. Aux racines d'un rêve, traduzione in francese di un estratto di Juliette Gheerbrant in **1990-2020. Le théâtre italien en résistance**, Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez_Centre International de la Traduction Théâtrale n°13 sous la direction d'Olivier Favier et Federica Martucci, Editions Theatrales 2021,

Donne in Parlamento traduzione del testo di Aristofane **Donne in parlamento**, Piccolo teatro ed., Milano 2006/2007.

Re Lear traduzione del testo di William Shakespeare in **Re Lear Ovvero Tutto su mio padre**, Acquaviva ed., Milano 2002.

SAGGI, ARTICOLI, ABSTRACT e INTERVENTI

All'inizio è una promessa in **Appunti sulla costruzione del personaggio** in «Acting Archives Review Rivista di studi sull'attore e la recitazione», Anno I, numero 2 – Novembre 2011.

Autopresentazione in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo» gennaio - marzo, Milano 2009.

Buon compleanno in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo» n. 2 aprile, Milano 2018.

Caterina di Russia. Una regina in scena testi scelti da Laura Curino e Luca Scarlini, Edizioni Teatro Municipale Valle di Reggio Emilia, Reggio Emilia 2002.

Celestina, Laura, Elvira Luisa e le altre, tra le scintille e la polvere: voci di donne e cose da uomini in **Scena Madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta** a cura di Roberta Carpani, Laura Peja, Laura Aimò, Vita e pensiero, Milano 2014.

Cosa si vede fuori e cosa c'è dentro in **Snow food. Per un'immagine di sport e di neve festival interna. Cinema sportivo Città di Torino**, ed. Falsopiano, Alessandria 2002.

Eroe tragico, Adriano per Globenews, Global Strategy, Milano 2009.

Il miracolo delle arance in AA VV, **Cieli su Torino**, Claudiana edizioni, Torino 2016.

In principio c'era una volta in Francesco del Moro, **L'arte della narrazione - il funzionamento dell'uomo. Un manuale e un monologo per il teatro di narrazione**, Ellin Selaè, Cuneo 2003.

Introduzione; Teresa Belloc; Streghe in AA VV, **Ritratti al futuro dal passato prossimo. I laboratori a Ivrea di Laura Curino**, Hever, Ivrea 2020.

La leggenda di Stabat mater in **Il teatro nelle case - percorsi teatrali a confronto** a cura di Cristina Valenti, Ed. Provincia di Bologna, Bologna 2001.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

La memoria dei sensi ne **La bottega dei narratori** a cura di Gerardo Guccini, Dino Audino Editore, Roma 2005.

La parola improvvisazione per Art for Business forum, Triennale, Milano 2010.

La prossima settimana: turno di notte in Paolo Silveti, **Villaggio Fiat a Settimo Torinese. La Storia, le Immagini, le Parole**, L'Artistica ed., Savigliano 2010.

La vicenda del testo in «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», a. II, n. 1.

Laboratorio di narrazione ne I Quaderni di Prove di Drammaturgia, pp. 67-90, 2002.

Laura Curino in **Divina, vicende di vita e di teatro** a cura di Antonia Spaliviero, Tirrenia Stampatori, Torino 1992.

Lettera a Paolo Puppa in Paolo Puppa, **Venire a Venezia**, Tascabili Bompiani, 2002.

Lettera di una spettatrice ad altri spettatori da leggersi, volendo, dopo aver visto lo spettacolo in Quaderno di sala per *Donnarumma* di Domenico Castaldo, Torino 2013.

Ma come diavolo abbiamo fatto per «Torino Sette», Torino marzo 2009.

Mani grandi senza fine, La forza narrativa degli oggetti scenici in **Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali** a cura di Manuela Celi e Elena Formia, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna 2016.

Maria Rigotti Calvi in «Valensa d'na vota. Rivista storica annuale Valenza Po» diretta da Carlo Dabene, Valenza 2009.

Mi chiamo Laura Curino in Juan Perez, **El Teatro di narrazione italiano**, Editorial Asociacion Cultural Zibaldone Vol IV, issue 1 enero 2016 (n.7).

Mi piacciono i maschi che si vergognano per «La Stampa», Torino 8 marzo 2010.

Negli occhi dello spettatore in AA VV, **L'astuzia delle emozioni** a cura di Ernesto Paolillo, Skira, Milano 2004.

Prefazione in Tito Girauda, **La Fabbrica di mattoni Rossi**, Ed. Conti, Morgex 2014.

Preludio in Maria Grazia Panigada, Simona Bodo, Silvia Mascheroni, **Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale**, Mimesis Edizioni, Milano 2016.

Premeno in «Valensa d'na vota. Rivista storica annuale Valenza Po» diretta da Carlo Dabene, Valenza 2004.

Presentazione in Paolo Malvinni, **La magnifica intrapresa. Galeas per montes conducendo**, Curcu e Genovese, Trento 2010.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it

Presentazione per Ludovica Gullino, **Spore**, Daniela Piazza Editore, Torino 2014.

Ritmo, tono e volume tra coralità e assolo in Il corpo mutante della narrazione, percorsi nel racconto teatrale italiano a cura di Piergiorgio Nostri e Maria Grazia Panigada, Comune di Bergamo ass. Spettacolo, Bergamo 2003.

Ultimo incontro con Grotowski in «Prove di drammaturgia» n.2 pp 25-28, 2000.

Viaggio nella narrazione in Une voie européenne pour la formation théâtrale des enseignants, Centre Régional de Documentation Pédagogique des Pays de la Loire, 2001.

Villa Simonotti Manacorda in «Valensa d'na vota. Rivista storica annuale Valenza Po» diretta da Carlo Dabene, Valenza 2007.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO
+39 3482645885
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO
info@lauracurino.it