

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, Laura Curino alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.  
Dal 2015 Laura Curino è direttore artistico del Teatro Giacosa di Ivrea.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come autrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

*Esercizi sulla tavola di Mendeleev* 1984, premio Francesca Alinovi/opera prima 1986  
*Elementi di struttura del sentimento* 1985, da "Le affinità elettive" di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

*Nel tempo tra le guerre* 1988, ispirato all'opera di Garcia Marquez, Guimaraes Rosa e Borges

*Istinto occidentale* 1989, dedicato a "Tenera è la notte" di Scott Fitzgerald

*La storia di Romeo e Giulietta* 1991, da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

*Affinità* 1992, da "Le affinità elettive" di Goethe

*Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno* 1993, dalla Trilogia goldoniana

*Canto per Torino* 1995

*Canto delle città* 1996

*Adriano Olivetti* 1998, trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di Roberto Tarasco è invece la regia di:

*Stabat mater* 1989, premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo.

Con Teatro Settimo i monologhi:

*Passione* 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

*Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno* 1996, trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998.

Tradotto e rappresentato in francese e inglese.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

*Fenicie* 2000, coproduzione Teatro Settimo

*Macbeth concerto* 2001

*Zio Vanja* di Cechov 2009

tutti con la regia di Gabriele Vacis

e inoltre:

*Geografie* 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

*L'età dell'oro* 2002, regia di Serena Sinigaglia

*Una stanza tutta per me* 2005, da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

*Le Designer, pioniere di stile* 2008, storia delle proto designer torinesi, regia di Roberto Tarasco

*Il signore del cane nero* 2010, regia di Gabriele Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei

*Malapolvere* 2012, sulla tragedia dell'Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con Lucio Diana e l'Associazione Culturale Muse, fondata con Elisa Zanino e Federico Negro nel 2006

*Santa Impresa* 2015, con la regia di Simone Derai - compagnia Anagoor e Lucio Diana.

Con Muse ha creato:

*Telai* 2003, di Luca Scarlini

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

*Santa Bàrbera* 2008, regia di Roberto Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

*Il Senato delle Donne* 2011, con la Fondazione Palazzo Madama di Torino

*La Diva della Scala* 2014

*La solitudine del premio Nobel* 2014, di Massimiano Bucchi

*La lista. Salvare l'arte: il capolavoro di Pasquale Rotondi* 2018.

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

*Cori* 1999, in collaborazione con ETI

*Il pranzo di Babette* 2002, di Karen Blixen, regia di Mirko Artuso, prodotto da La Piccionaia

*Il sorriso di Daphne* 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole

Per la Piccionaia – I Carrara: *La magnifica intrapresa* 2007, di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e *Strada Carrara* 2006, scrittura e regia con Titino Carrara

*La buca del diavolo* 2017, un progetto con Titino Carrara e Giorgia Antonelli

*Viaggiatori di pianura* 2008, di Gabriele Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino

*Caffè* 2008, in collaborazione con Illy

*Scintille* 2012, di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova

Partecipazione straordinaria in *Due Fratelli* 2013, di Fausto Paravidino, regia di Riccardo Bellandi per la Compagnia Mulino ad Arte

*La metamorfosi* 2014, per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert

*Il tempo senza lavoro* 2014, con Massimo Cirri e Marcello Fera

*Ho visto Nina volare* 2009 e *Margherita Hack: una stella infinita* 2015, per Tangram Teatro

Con la compagnia Anagoor ha collaborato come regista per *Teatrogiornale* 2006, di Roberto Cavosi, e come interprete e autrice con Simone Derai in *Rivelazione, sette meditazioni intorno a Giorgione* 2009, per la regia di Simone Derai, entrambi prodotti da Anagoor e Operaestate Festival Veneto

*Calendar Girls* 2015, per la regia di Cristina Pezzoli prodotto da Agidi/Enfi Teatro, tre anni di tournée

*L'esecuzione* 2017, di Vittorio Franceschi per la regia di Marco Sciaccaluga, prodotto da Ert e T.Stabile di Genova

*Partita doppia* 2017, di e con Laura Curino, in collaborazione con Supsi

*L'anello forte. La terra, la fabbrica, il viaggio - primo studio in lettura* 2018, di Nuto Revelli, progetto teatrale di Anna Di Francisca

*Caterina, Artemisia, Ipazia e... le altre* 2019, regia di Consuelo Barilari

*Il rumore del silenzio* 2019, regia e testo di Renato Sarti, prodotto dal Teatro della Cooperativa

*L'anello forte* 2020, di Nuto Revelli per la regia di Anna Di Francisca, con Lucia Vasini, prodotto dal Contato del Canavese e Teatro Stabile di Torino.

Dirige:

*Chi ha intascato i valori delle Coop* 2008, di e con Paolo Vergani, Lorenza Mignetto

*Alterati* 2012, di Ila Covolan con Michele Comite

*Se ci sei batti un colpo* 2014, di Letizia Russo con Fabio Mascagni

*Natasha ha preso il bus* 2018, di Sara Rossi Guidicelli con Ioana Butu e Daniele Dell'Agnola.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

Dal 2006 collabora con il Piccolo Teatro di Milano con il quale ha creato:  
*Il signore del cane nero* 2006, spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli  
ed inoltre:

*Mani grandi... senza fine* 2011, sul design nella Milano del dopoguerra  
*Miracoli a Milano* 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano  
*Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni* 2013, tutti e tre in collaborazione con L. Diana  
*Bella e Fiera* 2015, come autrice del testo che narra la storia della Fiera di Milano.

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in tutta Italia ed all'estero. Durante l'a.a. 2017-18 prosegue la collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Collabora con Roberto Grandis e la società di formazione Empatheia.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive e ad alcuni film per la televisione e il cinema.

Dei suoi testi sono stati pubblicati:

"Passione", "Olivetti Camillo alle radici di un sogno", "Adriano", "L'età dell'oro", "Una stanza tutta per me", "Mani grandi senza fine", "Malapolvere".

È stato pubblicato per Edizioni Di Comunità un cofanetto dedicato allo spettacolo su Camillo Olivetti, contenente la registrazione filmata e il testo dello spettacolo.

Ha vinto numerosi premi, oltre a quelli già citati:

1993 premio "Milano '90 - Il contemporaneo" come migliore attrice ed autrice giovane e il premio "Napoli Tassello D'argento" come migliore attrice per lo spettacolo *La storia di Romeo e Giulietta*.

1998 dall'ANCT (Associazione Nazionale dei critici di teatro) premio della critica come migliore attrice.

2003 premio Hystrio per la drammaturgia.

2006 Golden Graal come attrice per *Una stanza tutta per me e Passione*.

2015 premio Aidda

2017 premio Pulcheria.

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it