

# NARRAZIONE

## LABORATORIO SULLE TECNICHE DELLA NARRAZIONE

Come attrice lavoro da sempre sull'arte di raccontare. La narrazione è una delle tecniche che l'attore deve possedere non solo in quanto fondamentale per recitare "assoli", ma anche perché costituisce la base della costruzione dell'universo dei personaggi. Ciò vale per qualsiasi testo teatrale tradizionale, ed è ancora più importante se si debbono affrontare testi contemporanei, le cui soluzioni drammaturgiche spesso non contengono indicazioni precise su contesti utili all'attore per creare la sua presenza scenica.

D'altro canto chi invece desidera scrivere per il teatro può trovare nella narrazione lo strumento per chiarire con attori e regista la direzione del proprio lavoro e innescare processi di relazione da cui scaturirà il testo definitivo. Lo stesso in effetti avviene anche per il cinema dove soggetto e trattamento precedono la sceneggiatura.

La forma orale della narrazione come teatro e/o propedeutica al teatro, comporta tecniche che affondano le loro basi nelle diverse forme del racconto a voce, della parabola, della favola, della fiaba, della testimonianza, della diceria, della storia cantata e si intrecciano con quelle scritte, spesso popolari come le cronache, le biografie, le agiografie,...

### **Richieste ai partecipanti**

Portare un racconto che si conosce bene, breve ed a memoria.

Oppure un episodio singolo che faceva parte di un racconto più lungo: per esempio si può imparare una breve favola di Esopo, una parabola del Vangelo, la vita di un santo dalla *Leggenda aurea* di Jacopo da Varagine, uno dei racconti più stringati contenuti in *Donne dagli occhi grandi* di Angeles Mastretta, l'episodio della fabbricazione del primo profumo da parte del protagonista de *Il profumo* di Suskind, il rientro in camera di Rosemary in *Tenera è la notte* di Fitzgerald, quando lei scopre che c'è un cadavere nel suo letto, oppure ancora Aureliano Buendia che ricorda di quando suo padre lo portò a conoscere il ghiaccio in *Cent'anni di solitudine* di Gabriel Garcia Marquez, o ancora la *Passeggiata* di Palazzeschi, poesia che descrive appunto in modo singolare una passeggiata in città, ma anche uno dei testi più lunghi e narrativi da *Spoon River*, insomma, una storia, compiuta, con parole precise mandate a memoria, in cui potremo entrare profondamente o da cui potremo sfuggire, a seconda degli esercizi che verranno proposti.

Questi sono esempi per orientare la scelta e l'entità dei brani, ma ancor meglio se nessuno di questi testi verrà portato e i testi saranno altri ed originali.

È possibile ridurre i brani operando tagli nelle parti che si ritengono meno interessanti o ripetitive o semplicemente troppo lunghe.

In tutti i casi bisogna avere con sé il testo, anche solo fotocopiato, del racconto originale.

Meglio tener segreto il proprio testo agli altri partecipanti, perché sia una sorpresa per tutti.

Bisogna portare con sé anche la copia di un romanzo che si sta leggendo, o che si è molto apprezzato.

Carte, penne, una fonte di luce (candele, pile, lampade) e... un bel bicchiere, scelto con cura fra quelli di casa, il preferito, magari...

**Utenza: 15/18 partecipanti**

**Durata: 15 ore**

**Calendario: 5 ore per tre giornate**

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

# **LABORATORIO “TI DICO UNA POESIA”**

## **LABORATORIO DI LETTURA E INTERPRETAZIONE**

Dire versi.

Recitar poesie.

L'incubo per tanti cui a scuola veniva richiesto di imparare poesie a memoria.

L'universo sconosciuto di chi non sa più niente a memoria.

L'imbarazzo natalizio dei bambini.

La noia furibonda dell'ascoltare chi recita poesie.

Perché? Eppure le poesie sono come canzoni. Perché si canta volentieri musica e non si cantano più testi poetici?

“Cantami, o Diva”

Poesie come canti.

Poesie come suonare.

Felice chi sa suonare, mal che vada imbraccia lo strumento e la musica lo consola.

Felice chi sa poesia.

Mal che vada avrà “parole per dirlo”.

Questo vorrei fare in questo laboratorio: scovare parole per dire di noi.

E dirle bene.

Che tutti ci chiedano di cantare ancora.

### **Richieste ai partecipanti**

- 1 poesia (anche breve) a memoria
- qualche poesia in lettura  
(in caso di traduzioni, è preferibile il testo originale a fronte)
- abiti bianchi o in colori grezzi

**Utenza: 15/18 partecipanti**

**Durata: 15 ore**

**Calendario: 5 ore per tre giornate**

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it

## **LABORATORIO “IL TEATRO DEL PUBBLICO”**

Lavorando come attrice e narratrice ho frequentato l’universo delle tecniche comunicative utilizzandole sul versante artistico.

Ho spesso condotto laboratori per attori e drammaturghi.

Ad un certo punto del mio percorso ho avuto l’occasione di avere tra gli allievi anche gli operatori teatrali, persone cioè che si occupano di teatro dal punto di vista organizzativo, del contatto con le Istituzioni, gli artisti, il pubblico.

Da quella esperienza ho verificato l’interesse che le tecniche specifiche del teatro potevano avere nell’insegnamento delle tecniche di comunicazione al di fuori dell’ambito artistico, nella vita e nel lavoro di persone che hanno necessità di elaborare strategie di comportamento e rapporto col pubblico.

Da allora il mio lavoro viene spesso utilizzato in questa prospettiva, ed ho messo a punto progetti di formazione che non sono più rivolti al mondo del teatro esclusivamente, ma che hanno avuto tra gli allievi persone provenienti dalle più diverse professioni che lavorano a contatto col pubblico.

Tengo a sottolineare come durante il lavoro non si rinunci mai al teatro, utilizzato come metafora, e come questa traslazione ottenga risultati interessanti proprio perché il tempo trascorso negli esercizi e nelle simulazioni viene vissuto dagli allievi innanzi tutto come momento di crescita personale, distacco dalla quotidianità, piacere dell’espressione, facilitazione dei rapporti interpersonali e, come risultante, crescita professionale.

**Utenza: 15/18 partecipanti**

**Durata: 15 ore**

**Calendario: 5 ore per tre giornate**

per info e contatti

FEDERICO NEGRO  
+39 3482645885  
federico.negro@lauracurino.it

LAURA CURINO  
info@lauracurino.it